sieteVecesYo

nabargon

En colaboración con Punto Cúbico

Este documento está realizado para leerse a doble página

Dices que nada se pierde,
y acaso dices verdad;
pero todo lo perdemos
y todo nos perderá.

Antonio Machado

nabargon

sieteVecesYo

2025

Esculturas
y
monotipos

Contacto
Email nabargonart@gmail.com
Instagram @nabargon

Índice

Esculturas 9

Monotipos 29

Punto Cúbico 45

Listado de Obras 57

CV 60

Esculturas

SVY I
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

SVY II
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

SVY III
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

SVY IV
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

SVY V
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

SVY VI
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

SVY VII
Medidas variables
a realizar en resina y látex
2025

El telón subido, las figuras petrificadas y sin culpable. Hemos llegado demasiado tarde. Solo queda observar en silencio.

La escena, anómala, se sitúa después del levantamiento de un telón imaginario. Se dispone una acción a punto de finalizar. La cabeza central, tumbada en el suelo, ha sido asesinada por alguna, varias o todas las que la rodean.

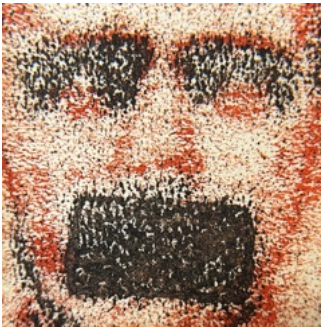
El espectador llega en el momento menos idóneo, congelando el instante, imposibilitando conocer la identidad del verdadero culpable y con la mala suerte de hacerlo demasiado tarde para salvarla.

La catábasis personal. La lucha frente el nomadismo psicológico y el intento de ganar al exilio interior.

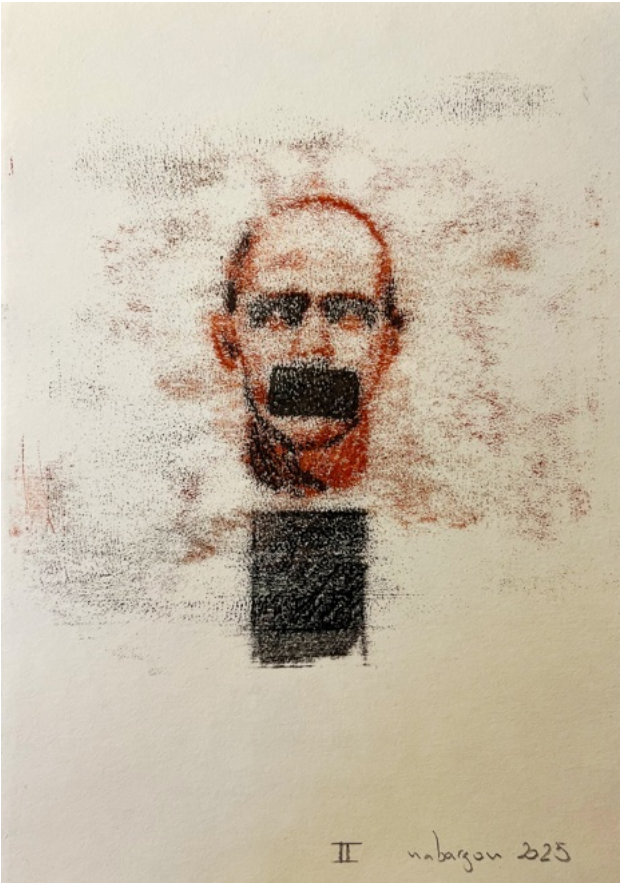
Monotipos

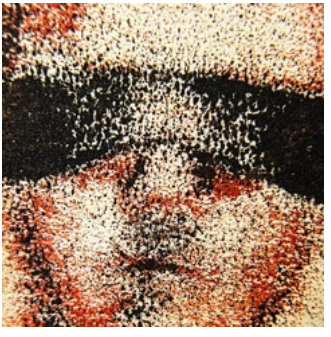
I
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025

I nabargon 2025



II
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025

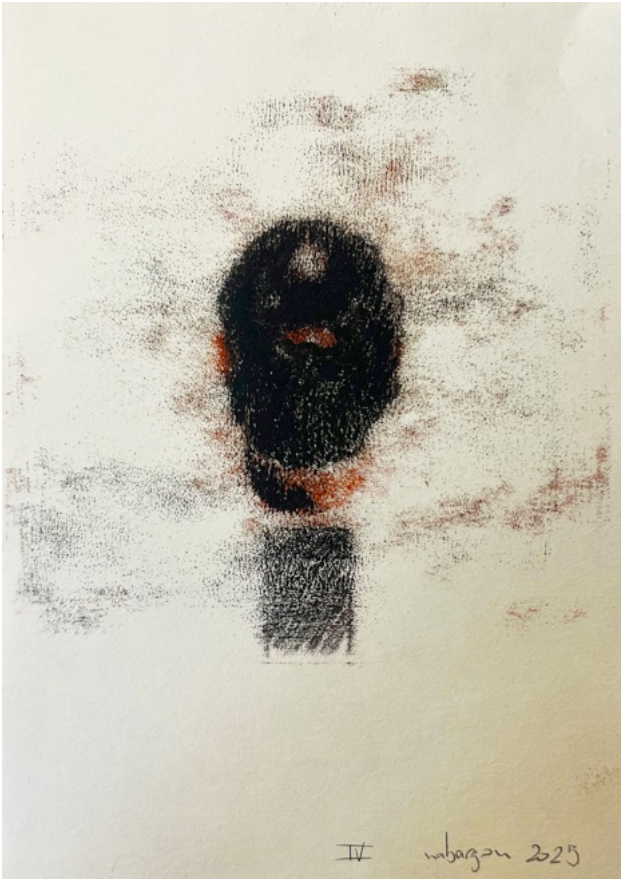

II nabargon 2025



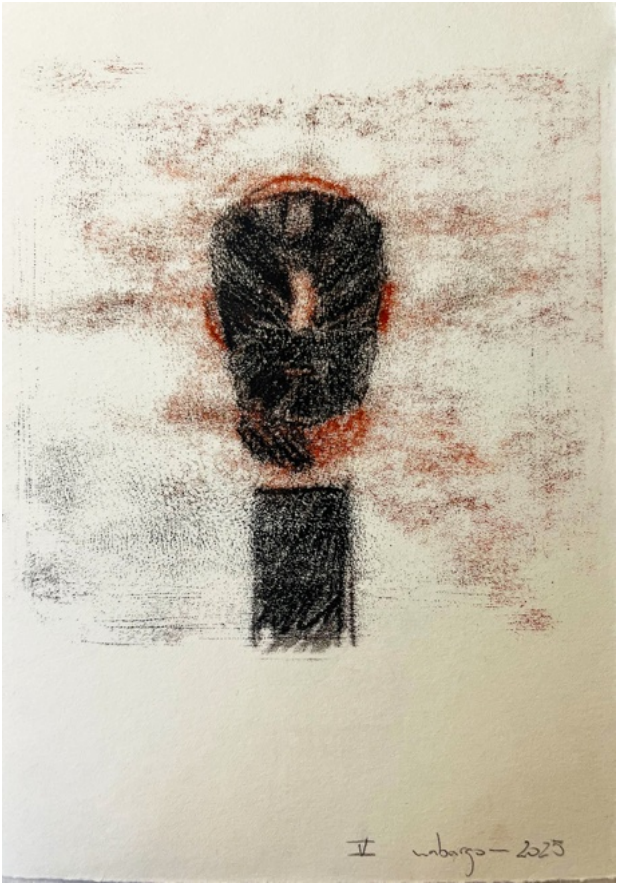
III
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025

III
unbago-2025

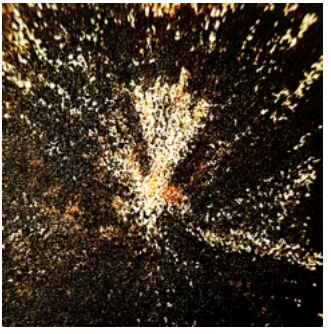
IV
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025


IV
mbarzan 2025

V
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025


V
2025

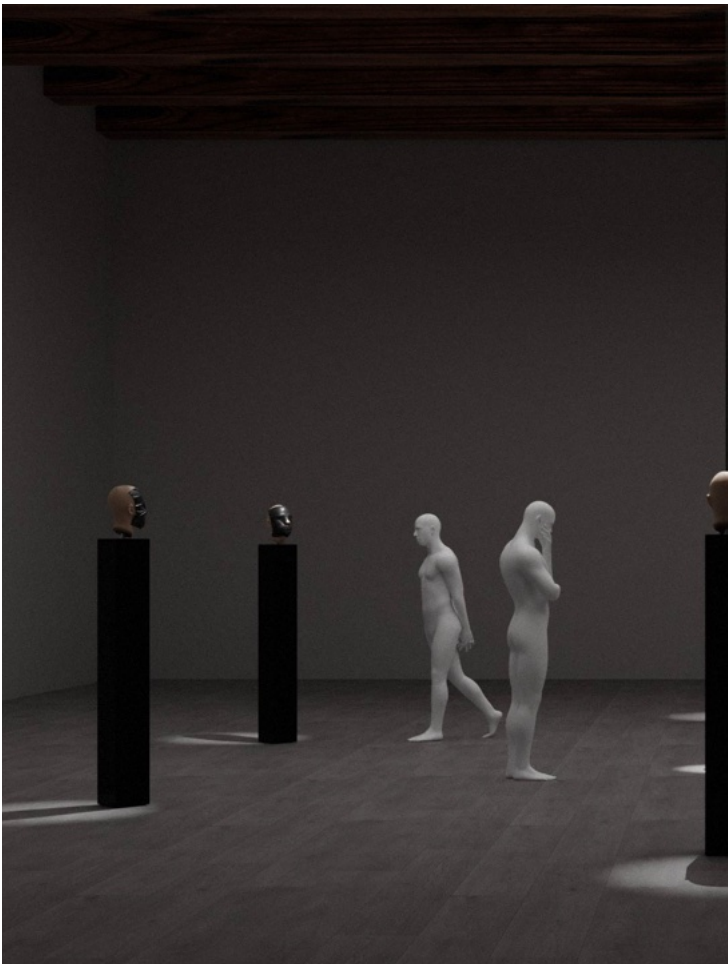
VI
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025

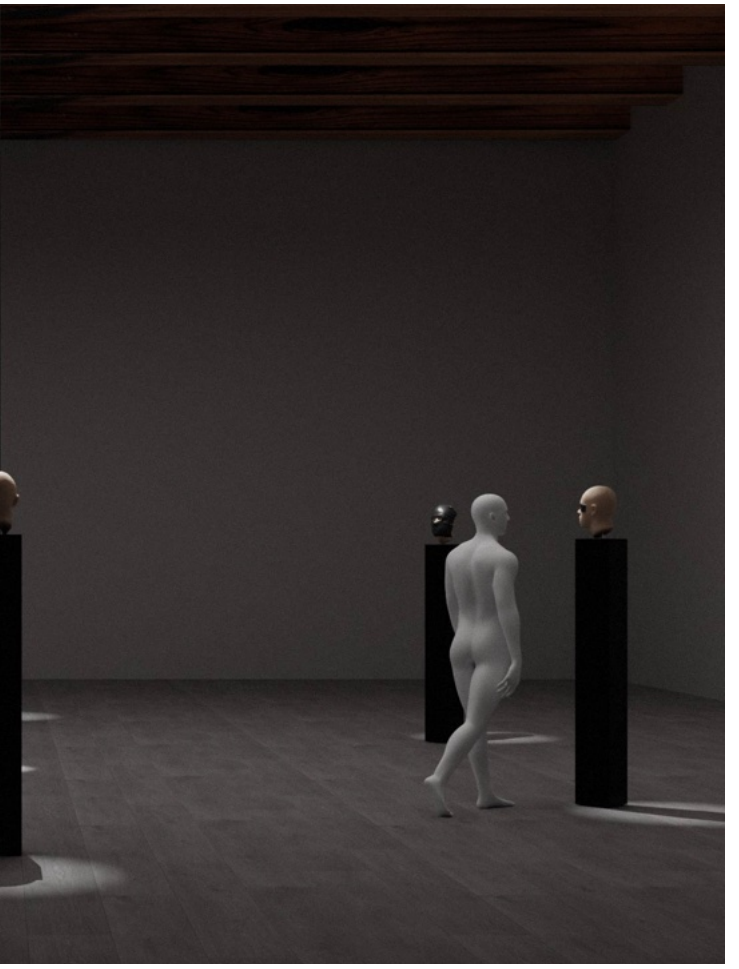


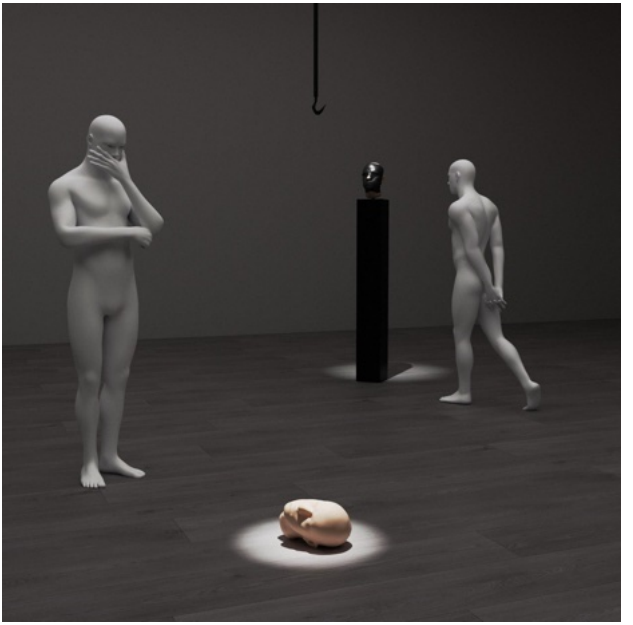
VII
14,8 x 10,5 cm
Monotipo. Óleo sobre papel
2025

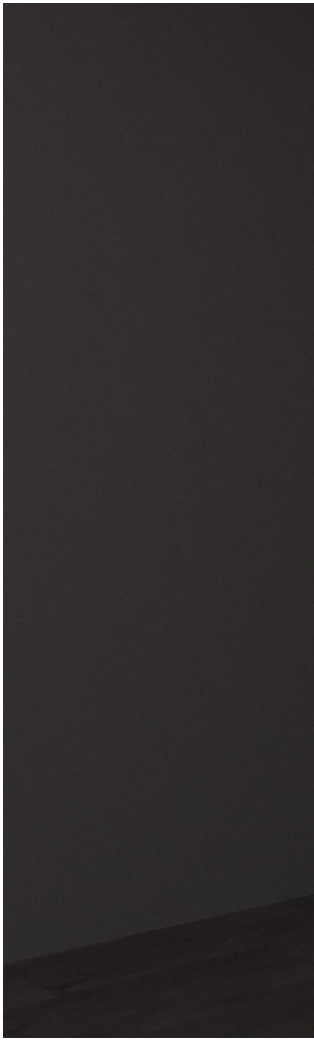
VII
mbargon 2025

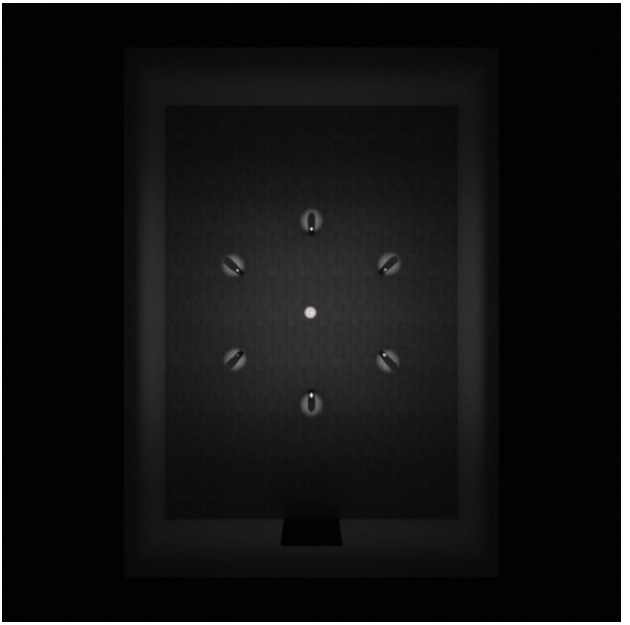
Punto Cúbico











Listado de Obras

Esculturas

SVY I, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025 (Pág. 12 - 13).

SVY II, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025. (Pág. 14 - 15).

SVY III, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025. (Pág. 16 - 17).

SVY IV, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025. (Pág. 18 - 19).

SVY V, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025. (Pág. 20 - 21).

SVY VI, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025. (Pág. 22 - 23).

SVY VII, Medidas variables, a realizar en resina y látex. 2025. (Pág. 24 - 25).

Monotipos

I, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 30 - 31).

II, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 32 - 33).

III, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 34 - 35).

IV, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 36 - 37).

V, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 38 - 39).

VI, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 40 - 41).

VII, 14,8 x 10,5 cm, Monotipo. Óleo sobre papel. 2025. (Pág. 42 - 43).

Currículum Vitae

nabargon

Nacido en el año 2000 en Valladolid, España. Nabargon realiza sus estudios de ilustración y escultura en la Escuela de Arte y C. R. B. C. de Valladolid (2018 - 2022). En su trabajo artístico explora la condición y mente humana con relación directa hacia los materiales artísticos. Trabaja con distintas técnicas y procedimientos, tanto analógicos como digitales, exprimiendo al máximo sus posibilidades.

Exposiciones colectivas

Renc'art. La Turbine. Toulouse, Francia. 2025

Descubriendo. Backyard Arte Gallery. Simancas, España. 2023.

Germen. CreaVa23, Escuela de Arte de Valladolid. Valladolid, España. 2023.

Exposiciones soñadas

Sonoridad. Punto Cúbico. 2025.

Silencio coagulado. 2024.

Cesía, entrever lo indescriptible. 2024.

sieteVecesYo

nabargon

En colaboración con Punto Cúbico